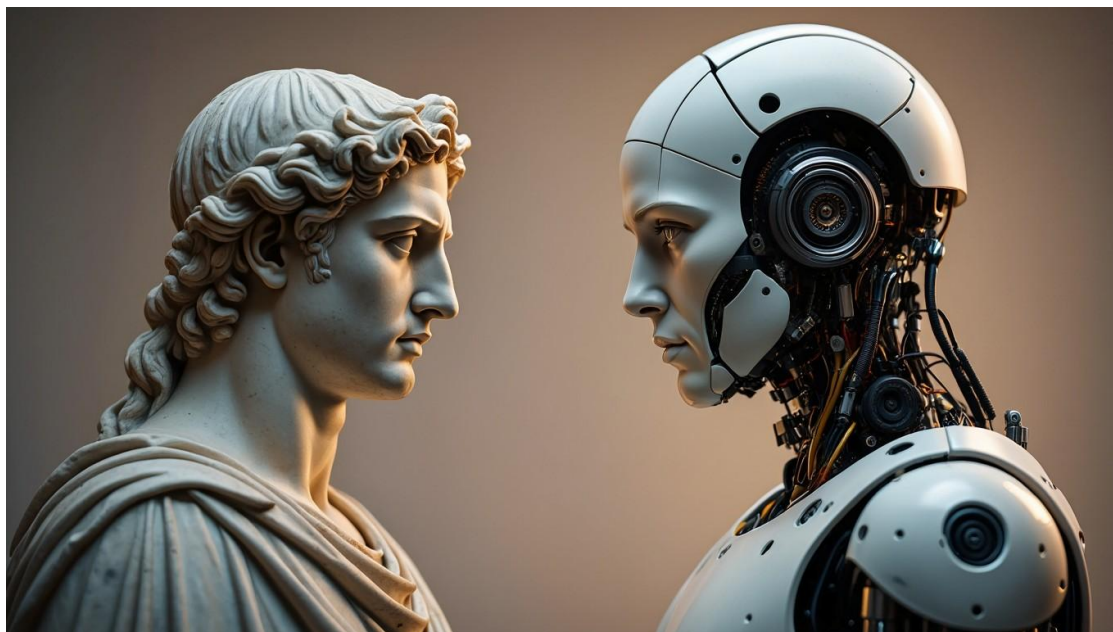




Journée de rencontre professionnelle organisée par l'APSMNA
Les musées et le défi de l'Intelligence Artificielle
Enjeux, usages et responsabilités éthiques
Auditorium du CAPC - Bordeaux
Vendredi 21 novembre 2025 de 9h à 17h

L'Association des Personnels Scientifiques des Musées de Nouvelle-Aquitaine organise une journée de réflexion ouverte à tous les professionnels des musées, en présentiel et en visioconférence.

L'intelligence artificielle (IA) s'impose désormais comme un levier majeur de transformation dans tous les secteurs de la société. Les musées, lieux de transmission, de conservation et de partage des savoirs, ne peuvent rester à l'écart de cette révolution technologique. Qu'il s'agisse d'outils de recherche appliqués aux collections, de dispositifs de médiation renouvelés, d'applications favorisant l'accessibilité ou encore de solutions visant à enrichir l'expérience des visiteurs, l'IA ouvre un champ d'expérimentations vaste et prometteur.

Cette dynamique soulève également des questions essentielles : comment garantir une utilisation éthique et responsable de ces technologies ? Comment s'assurer qu'elles servent avant tout l'intérêt général, en respectant les principes fondamentaux du service public – égalité d'accès, continuité, transparence, fiabilité ? Comment préserver la place de l'humain au cœur de nos missions, dans un monde de plus en plus traversé par les algorithmes et l'automatisation ?

Au programme : conférences introductives, retours d'expérience, témoignages d'expertes et d'experts, tables rondes thématiques, échanges sur les impacts de l'IA sur la médiation, la documentation, la gestion des collections, etc. Merci aux intervenantes et intervenants engagé-e-s à nos côtés, ainsi qu'à nos partenaires : la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, l'**AGCCPF** et le **CNFPT** délégation Nouvelle-Aquitaine. Un rendez-vous à noter, pour penser ensemble l'avenir des musées à l'ère de l'IA.

PROGRAMME

9h : Accueil des participantes et participants

9h30 : Introduction par **Dimitri Boutleux**, Adjoint au maire de Bordeaux, en charge de la création et des expressions culturelles, **Farhad Kazémi**, Vice-président de l'Association nationale des conservateurs du patrimoine et des professionnels des musées et des autres patrimoines publics de France (AGCCPF), **Charline Claveau**, Vice-présidente du Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine en charge de la Culture, des Langues et cultures régionales, du patrimoine et de la Francophonie, **Maylis Descazeaux**, Directrice de la DRAC Nouvelle-Aquitaine & **Laurence Lamy**, Conservatrice en chef du Patrimoine, Présidente de l'Association des personnels scientifiques des musées de Nouvelle-Aquitaine (APSMNA)

9h45 : Élisabeth Gravil, Dirigeante de Museovation société d'ingénierie culturelle spécialisée dans la transformation numérique. Formatrice IA pour le secteur *musée et patrimoine* :

L'IA, enjeux et repères stratégiques pour le monde muséal

L'ouverture de la journée sera consacrée à poser les fondamentaux de l'IA et à en présenter les enjeux stratégiques, afin de construire une vision partagée et d'esquisser les premières pistes d'une feuille de route collective.

10h05 : Yves Le Pannérer, Conseiller Cinéma - Audiovisuel et Numérique, DRAC Nouvelle-Aquitaine :

Stratégie d'action du ministère de la Culture pour des intelligences artificielles culturelles et responsables

Le ministère de la Culture a publié au début du mois de juillet 2025 sa stratégie d'action pour une intelligence artificielle culturelle, responsable et souveraine. Cette stratégie, articulée en 5 axes, répond à l'ambition de promouvoir un écosystème compétitif, responsable et respectueux des créateurs, protecteur de l'intégrité de l'information et représentatif de la richesse linguistique et de l'héritage culturel de la France. Cette stratégie propose des perspectives qui reposent en grande partie sur l'analyse d'expériences déjà menées, notamment dans le domaine des musées et des patrimoines.

10h30 : IA ET SERVICE PUBLIC : QUESTIONS DEONTOLOGIQUES ET MODALITES D'APPROPRIATION - Présentation : Élisabeth Gravil

Franck Wehrlé, Développeur de projets - Innovation pédagogique et numérique, spécialiste des enjeux liés à l'intelligence artificielle et référent sur les modules et offres de formation (CNFPT – Délégation Nouvelle-Aquitaine) :

Accompagner le développement des usages responsables de l'IA et la transition numérique des collectivités

Acteur territorial engagé aux côtés des collectivités, le CNFPT intègre les enjeux des grandes mutations en cours et, parmi elles, la transition numérique.

Celle-ci est une réelle opportunité et un levier d'action pour améliorer l'action publique locale et contribuer au développement des territoires avec un numérique responsable et inclusif. Le développement des technologies liées à l'intelligence artificielle impose un bond en avant dans la professionnalisation des agents territoriaux. Il accentue par ailleurs un risque d'écart entre collectivités et établissements publics, en fonction de leur niveau de maturité et de leurs moyens vis-à-vis d'un projet global et d'une stratégie de transition numérique. L'ensemble des filières et des métiers sont impactés et notre objectif est de développer les capacités de tous à utiliser le numérique pour améliorer le service public et son efficacité, en pleine connaissance des enjeux écologiques, éthiques et juridiques.

Attentif à l'implication de tous les agents, le CNFPT propose des outils, des formations et des ressources pour le développement des compétences numériques et de la culture de la donnée. Pour réussir, les processus de transformation doivent alors s'inclure dans des démarches d'innovation qui dépassent le cadre technologique et viser la participation des agents et des usagers des services publics. L'innovation devient alors techno-socio-pédagogique.

Marion Nicolas, Cheffe de mission innovation et transformation numérique - DRAC Nouvelle-Aquitaine :

Charte interne du ministère de la Culture relative à l'intelligence artificielle générative

L'IA générative offre de grandes possibilités pour améliorer nos processus de travail quotidiens. Néanmoins, il est nécessaire d'être sensibilisé aux limites et aux risques que cet outil présente. Afin de remplir cet objectif auprès de ses agents, le ministère de la Culture a mis à leur disposition, dès juin 2024, une charte interne de principes à respecter pour une utilisation éclairée de l'IA générative.

Jon Hauet, Chargé de mission Intelligence Artificielle, Direction des Communs Numériques, Bordeaux Métropole :

L'IA est déjà là, comment se saisir du sujet ?

En observant les comportements au sein de nos établissements, force est de constater que l'IA est arrivée, parfois sans invitation. Les impacts et les opportunités inhérents à ces outils posent questions : Peut-on faire sans ? Quelles pratiques doit-on promouvoir ? À quels risques s'expose-t-on ? Quelle est la première étape ?

Face à ces questions, Bordeaux Métropole a souhaité construire une démarche structurée pour favoriser un usage éclairé et maîtrisé des Systèmes d'Intelligence Artificielle (SIA). Nous vous proposons de découvrir la démarche et les réflexions à l'origine de cette dernière.

Échanges

11h30 : Pause

11h45 : Laurence Chesneau-Dupin, Conservatrice en chef du patrimoine, Muséo*Conseil, membre du Conseil d'administration de l'APSMNA :

L'appropriation de l'IA par les musées de Nouvelle-Aquitaine - Présentation du retour du sondage

La Région Nouvelle-Aquitaine compte près de 90 musées de France actifs, recouvrant une grande diversité de thèmes et de moyens. Où en sont ces musées dans leur relation avec les Intelligences artificielles ? L'IA est-elle perçue comme une opportunité ou comme une menace ? Les responsables d'établissements sont-ils accompagnés dans la définition de leur politique vis-à-vis de l'IA par leur collectivité ?

Le sondage réalisé par l'APSMNA en amont de cette journée d'étude, avec le soutien de la DRAC, permettra de brosser un panorama de la situation sur le terrain.

12h00 : Yves Le Pannérer, Conseiller Cinéma – Audiovisuel et Numérique – DRAC Nouvelle-Aquitaine, et **Franck Cabandé**, Chargé de mission Numérique culturel – Service Missions de développement régional-Direction de la Culture et du Patrimoine-Région Nouvelle-Aquitaine :

Les aides aux projets en région, le programme cultures connectées

La DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine accompagnent depuis plusieurs années l'appropriation du numérique par les opérateurs culturels dans leurs différents métiers. Ces deux partenaires réalisent cette ambition au moyen de leurs propres politiques publiques, mais aussi de dispositifs co-construits tel que le programme Cultures Connectées qui s'inscrit au sein du Contrat de Plan État-Région.

Ce partenariat global de développement du numérique culturel en Nouvelle-Aquitaine a comme principaux objectifs de :

- *Faciliter l'émergence de projets numériques culturels innovants dans une démarche de soutien à l'expression des droits culturels des personnes ;*
- *Encourager le développement de nouvelles formes de créations transdisciplinaires ;*
- *Développer l'écosystème numérique culturel par la création sur les territoires, de synergies entre opérateurs culturels et acteurs numériques ;*
- *Favoriser les usages, la diffusion de la culture au plus grand nombre, le développement du numérique éducatif et l'émergence de nouveaux services en ligne, tels que définis par le Programme de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels (PNV) du ministère de la Culture qui sera instruit dans le cadre de cet appel à projets.*

Cette ambition de soutenir l'appropriation du numérique par les professionnels de la culture est portée par la publication d'appels à projets annuels autour de trois axes : numérisation, médiation et création. Yves Le Pannérer et Franck Cabandé présenteront le dispositif et plus spécifiquement des projets numériques culturels portés par des musées de Nouvelle-Aquitaine et financés par Cultures Connectées.

Échanges

12h30 : Déjeuner

12h45 - 13h30 : Découverte de l'exposition [L'invention du quotidien](#).
En partenariat avec le CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux

13h45 : Table ronde – IA ET MEDIATION

Modération : **Antoine Roland**

En 2012, Antoine Roland fonde [CORRESPONDANCES DIGITALES], une agence en réseau à destination des lieux de culture, des territoires et de leurs écosystèmes créatifs pour accompagner les projets culturels. Expert en innovation et dans les nouveaux modèles de collaboration dans le secteur culturel, il accompagne de nombreux acteurs privés, musées, lieux culturels et patrimoniaux, ministères et collectivités dans la définition de leurs stratégies et la réalisation de leurs projets.

Chiara Negazzou, Customer Success Manager chez Ask Mona.

Présentation des derniers projets en IA générative déployés par Ask Mona

Chiara Negazzou s'attachera à présenter les derniers projets en IA générative déployés par Ask Mona. L'objectif est, plus que de tenir un propos théorique sur l'IA, de soutenir par l'exemple la thèse suivante :

L'IA est une technologie puissante mais nécessite une attention très particulière de la part des humains qui la configurent afin de "designer" des expériences réellement impactantes pour le public. Les questions auxquelles elle tentera de répondre sont les suivantes :

- *Comment garantir le bon développement, puis le bon déploiement d'un projet en IA générative ?*
- *Comment cela fonctionne-t-il ?*
- *Comment Ask Mona développe une expertise sur l'ensemble des enjeux de tels projets (base de données, prompt, architecture, intégration in situ, etc.) ?*
- *Quels impacts sur les publics ?*
- *Comment maîtriser les coûts financiers et environnementaux d'une telle technologie ?*
- *Quelle vision entretenons-nous pour la suite en tant que leader sur ce secteur de la médiation IA ?*

Voici des exemples de projets "vitrine" d'Ask Mona :

- *Le parcours de médiation déployé aux Baux-de-Provence, accompagné d'un magnet intelligent à l'effigie d'Alix des Baux (#monuments&sites)*
- *Le parcours de médiation déployé sur le territoire de l'Auxerrois, pour partir à la découverte des monuments dont il est parsemé (#territoire)*
- *Le parcours de médiation déployé au Peranakan Museum de Singapour, dans une interface désormais pensée pour la conversation orale en push-to-talk (#exposition)*
- *Le parcours de médiation déployé au Château de Versailles pour faire parler les statues des jardins grâce au dernier dispositif de conversation en temps réel d'Open AI, partenaire du projet (#derniereinnovation)*

Damien Lugnier, Directeur des projets de développement et du numérique des musées de Reims :

Anna, guide virtuelle : l'intelligence artificielle au service du patrimoine

En quoi l'intégration de l'IA générative peut-elle être le catalyseur d'un projet confronté à des limites technologiques ? Quel équilibre trouver entre véracité scientifique et lisibilité d'un contenu amélioré par l'IA ? Quelles sont les étapes nécessaires pour s'assurer de la bonne imprégnation de l'IA dans un narratif officiel qui se doit d'être maîtrisé ? Quel est le niveau de transparence attendu par l'utilisateur d'un média intégrant de l'IA ? Autant de sujets que les musées de Reims seront ravis de débattre.

Échanges

14h30 : Table ronde – IA ET ETUDE DES COLLECTIONS

Modération : **Antoine Roland**

Fabienne Moreau, Directrice Patrimoine et action culturelle du Service patrimoine de la Maison Hennessy (Cognac) :

Décrypter le passé avec l'IA : la transcription des lettres de Richard Hennessy

Aux questions du pourquoi et du comment associer l'IA au travail des historiens, l'équipe Patrimoine de la Maison Hennessy apporte des réponses concrètes à travers un projet initié en 2024 et toujours en cours. L'outil s'est révélé particulièrement pertinent dans la reconnaissance de textes manuscrits, appliquée à un fonds exceptionnel : les lettres écrites en anglais par Richard Hennessy au XVIII^e siècle. Leur densité, leur graphie et leur volume rendaient leur consultation ardue. Grâce à l'entraînement de modèles de transcription, la machine a pu proposer des versions exploitables, corrigées par l'équipe pour atteindre une marge d'erreur inférieure à 5 %. On dispose désormais d'un corpus interrogeable en plein texte, qui ouvre de nouvelles perspectives aux recherches, tout en maintenant la place essentielle de l'analyse humaine.

Christopher Kermorvant, Président et directeur scientifique de la société Teklia

Explorer les collections photographiques japonaises du XIX^e siècle avec l'IA : le projet HikarIA

Le projet HikarIA, mené par le musée Guimet en partenariat avec Teklia, explore le potentiel de l'intelligence artificielle pour valoriser une collection de plus de 20 000 photographies japonaises du XIX^e siècle.

Grâce au développement d'outils de recherche avancés (analyse visuelle, recherche sémantique sur images, tags et transcriptions), HikarIA offre de nouvelles possibilités d'accès aux collections, tant pour les chercheurs que pour le grand public. Mais au-delà de l'innovation technique, HikarIA soulève des questions essentielles : comment garantir la fiabilité et la transparence des algorithmes ? Comment intégrer les normes patrimoniales et muséographiques ? Comment associer experts, médiateurs et publics à la co-construction de ces outils ?

Pierre-Emmanuel Laurent, Responsable administratif et financier d'Alienor.org, Conseil des musées de Nouvelle-Aquitaine :

Le Sphinx, système vérificateur expert d'analyse des notices d'œuvres

Dès les années 2000, bien avant l'émergence de l'intelligence artificielle telle qu'on la connaît aujourd'hui, le Conseil des musées développait le Sphinx, un système vérificateur expert d'analyse des notices d'œuvres de sa base de données de collections, Alienorweb professionnel. Ce système avait pour objectif d'aider les personnels scientifiques à améliorer et compléter les données saisies dans les fiches d'inventaires des collections par des tests logiques, des contrôles de règles de conformité et de compatibilité et des suggestions. Mais à l'instar du Sphinx de la mythologie grecque, le vérificateur expert ne fait que poser des questions et proposer des corrections. L'intelligence artificielle ouvre aujourd'hui de nouveaux horizons pour l'analyse des collections.

Xavier Granier, Chercheur associé chez Archéovision, plateforme de l'UMR Archéosciences Bordeaux, structure spécialisée dans l'utilisation de la 3D dans le patrimoine et la culture :

Quel apport de l'IA pour l'étude du patrimoine culturel ? L'importance de la qualité des données sources

En quoi l'IA diffère-t-elle des techniques en cours d'utilisation pour la restitution et l'acquisition de données 3D dans le contexte de l'étude du patrimoine ?

Dans cette présentation, nous reviendrons sur ces différences et ce qu'elles impliquent en termes de difficultés et de défis pour garantir la justesse et l'interprétabilité des données résultantes. Nous verrons ensuite comment cela induit la création des données bien spécifiques, qui sont la source et l'origine de tout travail de restitution.

Karine Bomel, Responsable des archives du centre de recherche et de ressources du musée d'Orsay, membre de AI4LAM :

L'IA au service des institutions patrimoniales : la communauté AI4LAM et le projet Torne-H

Présentation croisée d'un réseau professionnel francophone autour de l'IA (AI4LAM) et d'un projet muséal innovant (Torne-H), illustrant comment l'intelligence artificielle peut transformer les pratiques documentaires et scientifiques dans les institutions patrimoniales.

Comment les institutions patrimoniales peuvent-elles s'approprier l'intelligence artificielle de manière collaborative, éthique et opérationnelle ? Cette présentation propose une articulation entre deux dynamiques complémentaires : la communauté informelle AI4LAM, qui structure un espace francophone de réflexion et de partage autour des usages de l'IA dans les bibliothèques, archives et musées ; et le projet Torne-H, qui en incarne une mise en œuvre concrète au sein du musée des Arts décoratifs de Paris en expérimentant l'IA appliquée à l'analyse de corpus d'images pour transformer la chaîne de traitement des

collections. Il interroge les conditions de reproductibilité et de mutualisation des outils pour l'ensemble des institutions patrimoniales.

En croisant ces deux approches, la présentation met en lumière les leviers d'une appropriation raisonnée, collaborative et contextualisée de l'IA par les institutions et professionnels du patrimoine.

Échanges

16h : Pause

16h10 : Table ronde – L'IA AU QUOTIDIEN, AU SERVICE DE LA GESTION DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Modération : **Marion Nicolas**, Cheffe de mission innovation et transformation numérique - DRAC Nouvelle-Aquitaine

Laurent Basse-Cathalinat, Secrétaire général, La Cité du Vin - Fondation pour la culture et les civilisations du vin, Bordeaux :

Une démarche d'appropriation inclusive pour les collaborateurs de la Cité du Vin

À la suite d'un diagnostic pour identifier les pratiques et besoins, la Fondation mène une démarche participative pour intégrer l'IA au sein de ses équipes. Ainsi, elle implique activement ses collaborateurs : sensibilisation de l'ensemble du personnel réalisée par des collaborateurs référents et création d'un comité IA chargé de la rédaction de sa charte et de la définition des besoins en matière de formations ou de développements. Cette démarche inclusive vise à faciliter l'appropriation tout en tenant compte des craintes, grâce à un pilotage conjoint de l'informatique et des RH. Elle privilégie l'utilisation volontaire tout en prônant une philosophie raisonnée du test.

Sébastien Mathivet, Directeur Conseil Ingénierie Culturelle & Numérique et Directeur des Systèmes d'Information de Cap Sciences, centre de culture scientifique, technique et industrielle (Bordeaux) :

Une expérience de travail "augmentée"

Nous souhaitons nous inscrire dans une trajectoire où nos collaborateurs sont augmentés d'outils additionnels, sans confiance aveugle, mais toujours avec esprit critique et de vérification.

Outils de production au quotidien, les IA nous aident à structurer notre travail, à générer des contenus adaptés, à traduire, parfois à prototyper. Elles nous font gagner du temps sur les appels d'offres, les cahiers des charges et certaines tâches chronophages. Nous voulons offrir à nos équipes la possibilité d'être encore plus créatives et autonomes, sans jamais les déposséder de leurs expertises.

Échanges

16h45 : SYNTHÈSE par **Matthieu Dussauge**, Conseiller pour les musées - DRAC Nouvelle-Aquitaine, site de Bordeaux & **Nicolas Bel**, Conseiller pour les musées - DRAC Nouvelle-Aquitaine, site de Limoges.

Publics

Professionnels des musées

Partenariats

AGCCPF - Association nationale des conservateurs du patrimoine et des professionnels des musées et des autres patrimoines publics de France

CNFPT Nouvelle-Aquitaine

CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux

DRAC Nouvelle-Aquitaine

Inscriptions

Le CNFPT est l'établissement de référence pour la formation professionnelle des agentes et agents territoriaux. Il contribue ainsi à développer les compétences, accompagner les parcours professionnels et faire évoluer les services publics de proximité.

Véritable maison des territoriaux, l'établissement accompagne les collectivités dans leurs projets en adaptant son offre à leurs besoins. Il propose des formations qui prennent en compte les spécificités du territoire, l'actualité et les grands enjeux, notamment grâce aux partenariats qu'il tisse avec les acteurs publics locaux.

En 2024, sur les 188 517 agentes et agents territoriaux que comptent la Nouvelle-Aquitaine, près de 92 000 ont été formés par le CNFPT.

**Les agentes et agents territoriaux
peuvent solliciter leur service formation pour inscription avec le code JAMIA001**

Publics hors collectivité territoriale : s'adresser à apsmna@gmail.com

*Cette journée professionnelle peut être suivie
en distanciel avec le lien suivant : [Rejoindre la réunion maintenant](#)*