

Jeudi 20 décembre 2018

**MATIN - Histoire de l'art
à l'ère du numérique**

Modérateur : Philippe Charlier

En histoire de l'art, les tableaux s'animent, les collections, les musées et le patrimoine deviennent virtuels. Des expositions immersives projettent le spectateur dans un temps, une histoire, un vécu. Ce voyage à travers le temps procure une expérience cognitive et sensorielle forte où des jeux collaboratifs s'inventent.

9h30 - 9h50 Accueil des participants

9h50 - 10h20

Nouveaux enjeux des approches collaboratives autour des outils numériques pour le Patrimoine

Nathalie Ginoux (Sorbonne Université-Faculté des Lettres, Paris, France),
Christophe Moulherat (musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France)

10h20 - 10h50

Art créé par algorithme

Collectif d'artistes Obvious (Paris, France)

10h50 - 11h10 Pause-café

11h10 - 11h40

Musée virtuel, plateforme pour des expositions numériques

Jean Verges
(Universal Museum of Art, Paris, France)

11h40 - 12h10

Interaction ludique : la résistance analogique

Manuel Rozoy (Space Cowboys, Boulogne-Billancourt, France)

12h10 - 12h35 Discussions

Pause déjeuner

**APRÈS-MIDI - Archéologie
et explorations virtuelles**

Modérateur : Nathalie Ginoux

L'archéologie met en place des infrastructures technologiques innovantes, issues de l'ingénierie 3D pour explorer les sites, les objets... La modélisation 3D permet de reconstituer les sites détruits d'un patrimoine mondial. La mémoire des lieux et des objets redevient vivante pour le grand public.

14h30 - 15h

Restituer le théâtre antique d'Orange et son décor : l'apport des outils numériques

Sébastien Le Gall et Emmanuelle Rosso
(Sorbonne Université, Faculté des Lettres, Paris, France)

15h - 15h30

Technologies 3D dans la recherche et dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques

Nathalie Bries (Euphrosyne AISBL, Bruxelles, Belgique)

15h30 - 16h

LiDAR - Géophysique aérienne - Modélisation «... une lecture innovante...»

Isabelle Heitz (Aird'Eco, Lonceux, France)

16h - 16h20 Pause-café

16h20 - 16h50

Le palais épiscopal d'Autun

Camilla Cannoni (Sorbonne Université, Faculté des Lettres, ED.124, Paris, France)

16h50 - 17h20

Global Digital Heritage: 3D Documentation for the World

Herbert Maschner (Global Digital Heritage, Gulport, Floride, USA)

17h30 - 18h Discussions

18h - 18h30 Clôture EVA Paris

18h30 - 19h30 Cocktail

***MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**



**CORPS MATÉRIELS
CORPS VIRTUELS**

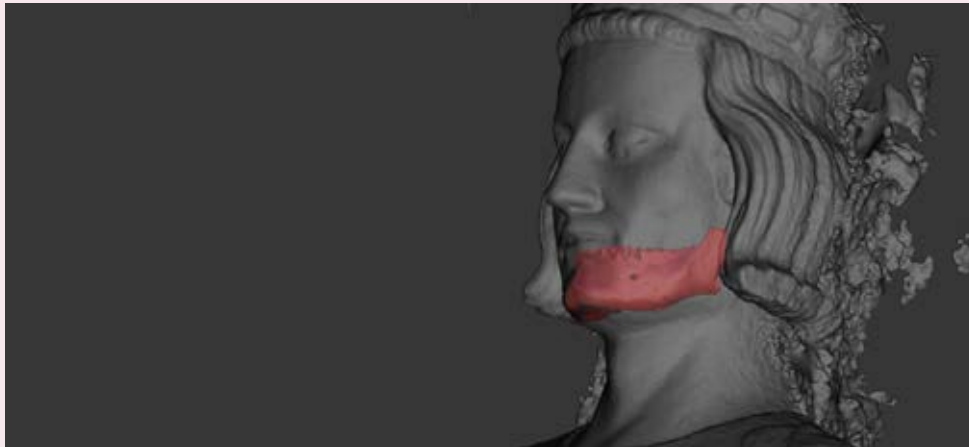
**Les technologies multimédia
dans les arts visuels**

Conférence internationale

19-20 décembre 2018 • Théâtre Claude Lévi-Strauss

*Colloque en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.
En français et en anglais avec traduction simultanée.*





Superposition 3D de la mandibule de Saint Louis sur la statue de Mainneville © P. Froesch VisualForensic/P. Charlier

CORPS MATÉRIELS - CORPS VIRTUELS

Les technologies multimédia dans les arts visuels



Comité scientifique : Philippe Charlier, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines / EA4498 Laboratoire DANTE, Paris, France, **Nathalie Ginoux**, Maître de conférences (HDR) en art et archéologie des mondes celtes, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, **Christophe Moulherat**, chargé d'analyse des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac, **Bertrand Triboulot**, Archéologue - Ingénieur d'études à la Direction régional des affaires culturelles d'Île-de-France, **Dany Sandron**, Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, **Jeanette Zwingenberger**, historienne de l'art, enseignante à Paris 1 Panthéon - Sorbonne et commissaire d'exposition indépendante.

Coordination : Anna Gianotti Laban, musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Contact : anna.laban@quaibrantly.fr, +33 (0)1 56 61 70 24

Fondées par James Hemsley, Kirk Martinez et Anthony Hamber, en 1990 à Londres, **les conférences EVA** (Electronic information, the Visual Arts and beyond) se tiennent annuellement à Berlin (Allemagne), Florence (Italie), Jérusalem (Israël), Saint-Petersbourg (Russie) et Canberra (Australie).

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac, institution pionnière dans l'application et le développement des nouvelles technologies pour l'étude et la conservation des collections des arts extra-occidentaux, accueille et co-organise, avec Sorbonne Université, pour la première fois en France,

la conférence EVA PARIS 2018. Cette rencontre internationale s'intéresse aux différentes manières dont la révolution digitale modifie notre perception du corps, de l'espace et du temps. Les nouvelles technologies révolutionnent la vision des objets de musée et monuments : visibilité interne, reconstruction, 3D, virtualisation, et même changement de dimension (par ex. : créer un son à partir d'une image). Ce colloque s'adresse à un large public : archéologues, anthropologues, architectes, historiens et historiens de l'art, étudiants, chercheurs, institutionnels.

Mercredi 19 décembre 2018

9h15 - 9h30 Accueil des participants

9h40

Mot de bienvenue : **Jérôme Bastianelli**, musée du quai Branly - Jacques Chirac

9h50 - 10h10

Tula Giannini (EVA International, School of Information - Pratt Institute, USA)
Jonathan Bowen (EVA London, London South Bank University, Grande-Bretagne)
Philippe Charlier (musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France)

MATIN - Architecture numérique

Modérateur : Jeanette Zwingenberger

La conception digitale des formes révolutionne l'élaboration spatiale de l'architecture, qu'en est-il de la cohérence entre l'humain et son environnement, entre le réel et le virtuel ?

10h10 - 10h40

Numérique et la révolution verte ?

Dominique Jakob et **Brendan Macfarlane**, Paris, France

10h40 - 11h10

Architecture et conception digitale

Camille Lenglois (Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris, France)

11h10 - 11h25 Pause-café

11h30 - 12h

Une chaîne opératoire innovante pour la numérisation 3D massive et la documentation collaborative d'objets patrimoniaux

Eloi Gattet (Mercurio, UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence, France); **Adeline Manuel** (UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence/France)

12h - 12h30

La reconstruction d'Amatrice, de la recherche historique à la réalité virtuelle

Alessandro Viscogliosi (Université de la Sapienza, Rome, Italie)

12h30 - 12h55 Discussions

13h - 14h30 Pause-déjeuner

APRÈS-MIDI - Anthropologie médicale

Modérateur : Bertrand Triboulot

L'anthropologie médicale qui concerne des approches physiques, médico-légales et sociales, permet de reconstituer dorénavant de façon très précise l'état de santé des populations du passé. Comment ces nouvelles technologies ont-elles minoré l'échantillonnage et considérablement développé la virtualisation des données stockées et des résultats scientifiques ? Pour certains cas particuliers les logiciels de reconnaissance faciale et de biométrie, donnent un visage au passé.

14h30 - 15h

Old microbes - paleogenetic analyses reveal past human-bacterias interactions

Céline Bon (Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France), **Anais Augias** (UVSQ, France)

15h - 15h30

Face to face with the dead: facial reconstruction

Philippe Froesch (Sculpteur, Visual Forensic et UVSQ, France)

15h30 - 15h50 Pause-café

15h50 - 16h50

Death masks, fetishes and dry bones: virtual autopsy of historical remains and tribal artifacts

Philippe Charlier, **Christophe Moulherat**, **Sylvain Ordureau** (Useful Progress, Montréal, Canada), **Yves Ubelmann** (Architecte, ICONEM, France)

16h50 - 17h20 Discussions

17h20 - 18h45

Visite privée (groupe de 2x15 personnes) par **Christophe Moulherat**, **Philippe Charlier** et **Sylvain Ordureau**