

À l'heure de « l'emballage patrimonial » (Pierre Nora) et du nécessaire devoir de mémoire, acteurs du patrimoine, historiens, ethnologues... sont invités à s'interroger sur « l'objet qui témoigne », sur le rôle de l'objet porteur de sens pour la mémoire.

Alors que la plupart des sciences humaines sondent le rapport de leur discipline avec la mémoire et ses artefacts, il est apparu nécessaire de considérer les expériences des professionnels du patrimoine quant aux liens qui unissent l'objet, dont la matérialité est au cœur de leurs pratiques, et la mémoire qui peut y être attachée.

Les interventions des journées d'études permettront de trouver des points de convergence, des critères d'analyse dans le processus selon lequel des objets acquièrent une fonction mémorielle et, *in fine*, ce qui autorise pour ces objets mobiliers une protection au titre des monuments historiques.

Amphithéâtre Réaumur, Institut Supérieur de Technologie
(I.S.T.-I.C.A.M., 28 boulevard d'Angleterre), La Roche-sur-Yon (Vendée)

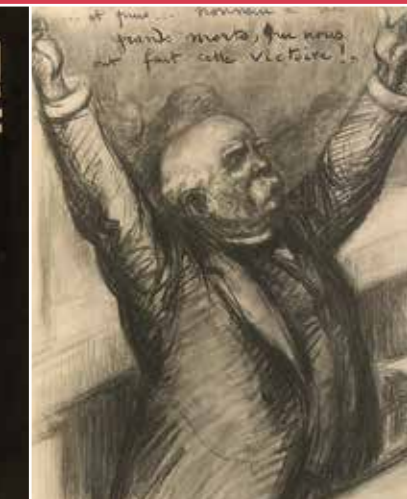
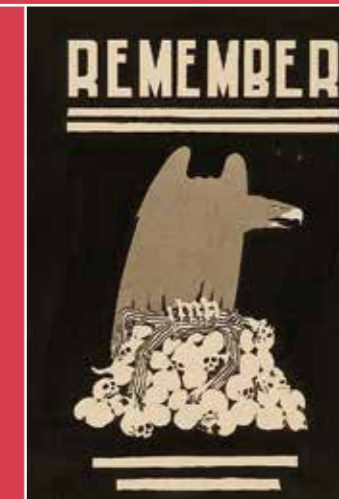


Renseignements et inscription payante (formulaire) auprès de Julien Boureau :
02 51 44 27 77 ou julien.boureau@vendee.fr

Journées d'études de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France
avec le soutien de l'Etat - Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles,
du Département de la Vendée, et de la ville de La Roche-sur-Yon

Journées
d'études
de l'association
des conservateurs
des antiquités
et objets d'art
de France

Regards sur le patrimoine mémoriel
et l'objet mobilier « monument historique »



Programme

// JEUDI 1^{er} OCTOBRE 2015

9h : accueil des participants

9h45: ouverture des journées

- *Julien Boureau*, président de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France
- *Louis Bergès*, directeur régional des affaires culturelles des Pays-de-la-Loire
- *Yves Auvinet*, président du Département de la Vendée

10h30-11h: introduction générale par Jean-Michel Leniaud (Directeur de l'École nationale des chartes)

THÈME 1 : DÉFINIR L'OBJET DE MÉMOIRE

Sous la présidence de *Louis Bergès* (directeur régional des affaires culturelles des Pays-de-la-Loire)

11h-12h20

- Première Guerre mondiale et monuments historiques. Rapport de l'inspection des patrimoines, par *Caroline Piel* (inspecteur des monuments historiques)
- A la recherche de l'objet Panthéon : redonner sens à un lieu de mémoire de la République, par *Christophe Niedziocha* (conservateur du patrimoine)
- L'oriflamme d'un ballon monté de 1870, par *Bernard Sonnet* (conservateur des antiquités et objets d'art de Côte-d'Or)

12h20-12h30: débat

12h30-14h: repas dans le hall de convivialité de l'Hôtel du Département

14h-15h

- La tombe d'Emile Taubel, Allemand interné dans la citadelle de Pierre-Levée et mort à l'île d'Yeu (Vendée), en 1917, par *Jean-François Henry* (historien)
- Patrimoine campanaire et Grande Guerre en Anjou. Quand les cloches commémorent les soldats morts, par *Thierry Buron* (attaché de conservation, Département de Maine-et-Loire)
- Latronquière (Lot) : un chemin de croix commémorant la rafle du 11 mai 1944, par *Nicolas Bru* (conservateur des antiquités et objets d'art du Lot)

15h-15h10: débat

15h10-15h20: pause

THÈME 2 : PROTÉGER L'OBJET DE MÉMOIRE

Sous la présidence de *Pierre Legal* (maître de conférence à l'Université de Nantes, directeur du Centre vendéen de recherches historiques)

15h20-18h

- Entre mémoire et patrimoine, les objets d'affection, par *Véronique Dassié* (docteur en ethnologie et chercheur à l'Institut d'ethnologie européenne et méditerranéenne)
- Conjurer les massacres en célébrant les artisans de paix : le cas d'Orange (Vaucluse), par *Marie-Claude Léonelli* (conservatrice des antiquités et objets d'art du Vaucluse)
- Comment un décor révolutionnaire fut sauvé de la destruction par la Vierge du rosaire, par *Jean-Bernard Mathon* (conservateur des antiquités et objets d'art des Pyrénées-Orientales)

- Une campagne thématique de protection du patrimoine mobilier commémoratif de la guerre 1914-1918 en Loire-Atlantique, par *Laurent Delpire* (conservateur des antiquités et objets d'art de Loire-Atlantique)
- Deuil privé, deuil public. De la protection récente de tableaux de Georges Desvallières et de Gérard Ambroselli ainsi que du mausolée de René Viviani à Seine-Port (Seine-et-Marne), par *Thierry Zimmer* (conservateur général des monuments historiques, DRAC d'Île-de-France)
- Du canotage au sauvetage : le canoë d'Adolphe Poul et les inondations de mars 1930, par *Emmanuel Moureau* (conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne)
- Le *Four martin* de Jean Amblard, paradigme d'une légitimation patrimoniale, par *Laure Flores* (directrice du Centre d'arts plastiques Fernand Léger de Port-de-Bouc, Bouches-du-Rhône)

17h50-18h: débat

18h15-19h

- Visite commentée de la statue équestre de Napoléon et visite de l'église Saint-Louis de La Roche-sur-Yon, par *Jean-Yves Clément* (responsable service Histoire, Archives, Patrimoine de la ville de La Roche-sur-Yon)

19h: réception à l'hôtel de Ville de La Roche-sur-Yon

// VENDREDI 2 OCTOBRE

9h : accueil

THÈME 3 : TRANSMETTRE L'OBJET DE MÉMOIRE

Sous la présidence de *Servanne Desmoulins-Hémery* (conservatrice des antiquités et objets d'art de l'Orne)

9h-11h

- Mémoire sans objet, objet sans mémoire. Quelques réflexions autour de la transmission du souvenir, par *Pierre Legal* (maître de conférence à l'Université de Nantes, directeur du Centre vendéen de recherches historiques)
- Le trésor de Notre-Dame de Paris, de la relique à l'objet de mémoire, de saint Louis à Monseigneur Lustiger, par *Marie-Hélène Didier* (conservatrice générale des monuments historiques)
- La croisade de la Paix, Vézelay, 1946, par *Michaël Vottero* (conservateur des monuments historiques, DRAC de Bourgogne)

11h-11h15: pause

11h15-12h15

- Le pardon mais pas l'oubli. Maurice de la Pintièrre et ses dessins des camps de Dora et de Bergen-Belsen, par *Bruno de La Pintièrre* (fils de l'artiste) et *Julien Boureau* (conservateur des antiquités et objets d'art de la Vendée)
- Le calice de Saint-Louis de Brest, par *Yann Celson* (conservateur délégué des antiquités et objets d'art du Finistère)

12h15-12h30: débat

12h30-14h: repas dans le hall de convivialité de l'Hôtel du Département

14h-15h

- La mémoire du château des humbles : collecte des objets d'une institution sociale parisienne installée dans le château de François Ier à Villers-Cotterêts, par *Elsa Quétel* et *Guillaume Normand* (archivistes au Centre d'action sociale de la Ville de Paris)
- Bannières et drapeaux syndicaux : des marqueurs de l'histoire sociale, par *Arnaud Alexandre* (conservateur des monuments historiques, DRAC d'Auvergne) et *Guennola Thivolle* (conservatrice des antiquités et objets d'art de l'Allier)

- Aisne, Oulchy-le-Château : le monument des Fantômes (1926-1935), de Paul Landowski. « Entretien la mémoire » : enjeux matériels et humains d'une restauration, par *Amélie Méthivier* (restauratrice du patrimoine) et *Anita Oger-Leurent* (conservatrice des monuments historiques, DRAC de Picardie)

15h30-15h40: pause

THÈME 4 : VALORISER L'OBJET DE MÉMOIRE

Sous la présidence de *François Bon* (Président de la commission Education, culture, sport et relations internationales du Département de la Vendée)

15h40-17h15

- La redécouverte et la restauration d'un drapeau révolutionnaire à Quintigny (Jura), par *Jean-François Ryon* (conservateur des antiquités et objets d'art du Jura)
- La collection d'objets pénitentiaires de l'abbaye de Fontevraud, par *Clémentine Mathurin* (conservatrice des monuments historiques, DRAC des Pays-de-la-Loire)
- Restaurer pour commémorer : l'exemple de la chapelle des Morts de l'église Notre-Dame-de-Clignancourt, par *Jessica Degain* (conservatrice du patrimoine à la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris)
- La collecte de la mémoire des soignants : étape incontournable pour la compréhension des objets médicaux, par *Adeline Rivière* (conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de la Côte-d'Or)
- et *Bruno François* (conservateur délégué des antiquités et objets d'art de la Côte-d'Or)

17h15-17h30: débat et conclusion

18h: départ pour le logis de la Chabotterie

18h30: visite libre du logis et de la nouvelle scénographie

19h30: buffet offert par le Département de la Vendée

22h: retour à La Roche-sur-Yon

// SAMEDI 3 OCTOBRE

8h30 : départ

9h15: Saint-Vincent-sur-Jard : visite guidée de la maison de Georges Clemenceau (Saint-Vincent-sur-Jard)

11h15: Luçon : visites guidées de la cathédrale de Luçon, du Grand Salon et de la bibliothèque de l'évêché de Luçon

12h45: retour à La Roche-sur-Yon

→ Déjeuner libre

