musées
et collections publiques de France

Revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de france

n°266 / 2012 / 3

Hors de France, retour d'expériences internationales de jeunes conservateurs

musées et collections publiques de France n°266 / 2012 / 3

sommaire

Hors de France,
retour d'expériences internationales de jeunes conservateurs

Coordination
Agnès Mirambet-Paris
Conservateur du patrimoine
Musée national de la Marine
Palais de Chaillot
17 place du Trocadéro
75116 PARIS

Coordination éditoriale
Jean-Bernard Roy
Conservateur en chef honoraire
Musée de Préhistoire,
48, avenue Etienne Dailly
77400 Nemours

Direction de publication
Christophe VITAL,
Conservateur en chef des musées et directeur du patrimoine culturel de la Vendée,
Président de l'AGCCPF
18 rue Luneau
85000 La Roche-sur-Yon

Edition et abonnements
A.G.C.C.P.F.
6, avenue du Mahatma Gandhi
75116 Paris
Tél. : 01 44 17 60 90 - Fax : 01 44 17 60 60
www.agccpf.com
Bulletin d'abonnement en page 55

Graphisme - Publicité
FRANCE EDITION
BP 419 - 66334 Cabestany cedex
Tél : 04 68 66 94 75 - Fax : 04 68 66 93 33

Impression
Pure Impression
451, rue de la Mourre
Zac Fréjorgues Est
34130 Mauguio

Dépôt légal à parution

Les opinions exprimées dans les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Prix de vente du numéro : 25 € (port compris)

Remerciements
L'AGCCPF tient à remercier les auteurs des articles de ce numéro.

Couverture : ©AGCCPF

SOCIÉTÉ DE RÉGIE
NOUS RECHERCHONS
DES MÉCÈNES

Pour plus d'infos :
M. Stéphane DACHEZ
France Edition Multimédia
Tél. 04 68 66 94 75

Conserver, restaurer

2 Editorial
par Christophe Vital

3 Inventorier les collections
par Muriel Barbier

10 Conserver un patrimoine religieux en activité
par Julien Rousseau

Acquérir des collections

13 Les acquisitions de la Tate repensent le monde
par Lucile Montagne

17 Le « contemporain » au cœur du projet du Musée national de la Civilisation de Québec
par Céline Chanas

Diffuser et transmettre

24 Rendre les arts décoratifs accessibles au public
par Laetitia Barragué-Zouita

27 Histoire et mémoire sociales au Parc national du Connemara (Irlande)
par Elisabeth Shimells

Retour des Etats-Unis : agence fédérale, fondation privée et musée universitaire

31 Le fonctionnement d'une agence fédérale américaine
par Chloë Théault

36 « Nous reconstruisons une institution plutôt qu'un bâtiment »
par Juliette Pollet

41 De quelques spécificités d'un musée d'université
par François Bridey

Au musée Bait Fransa de Mascate, une expérience omanaise

47 Retours d'Arabie heureuse
par Florence Calame-Levert